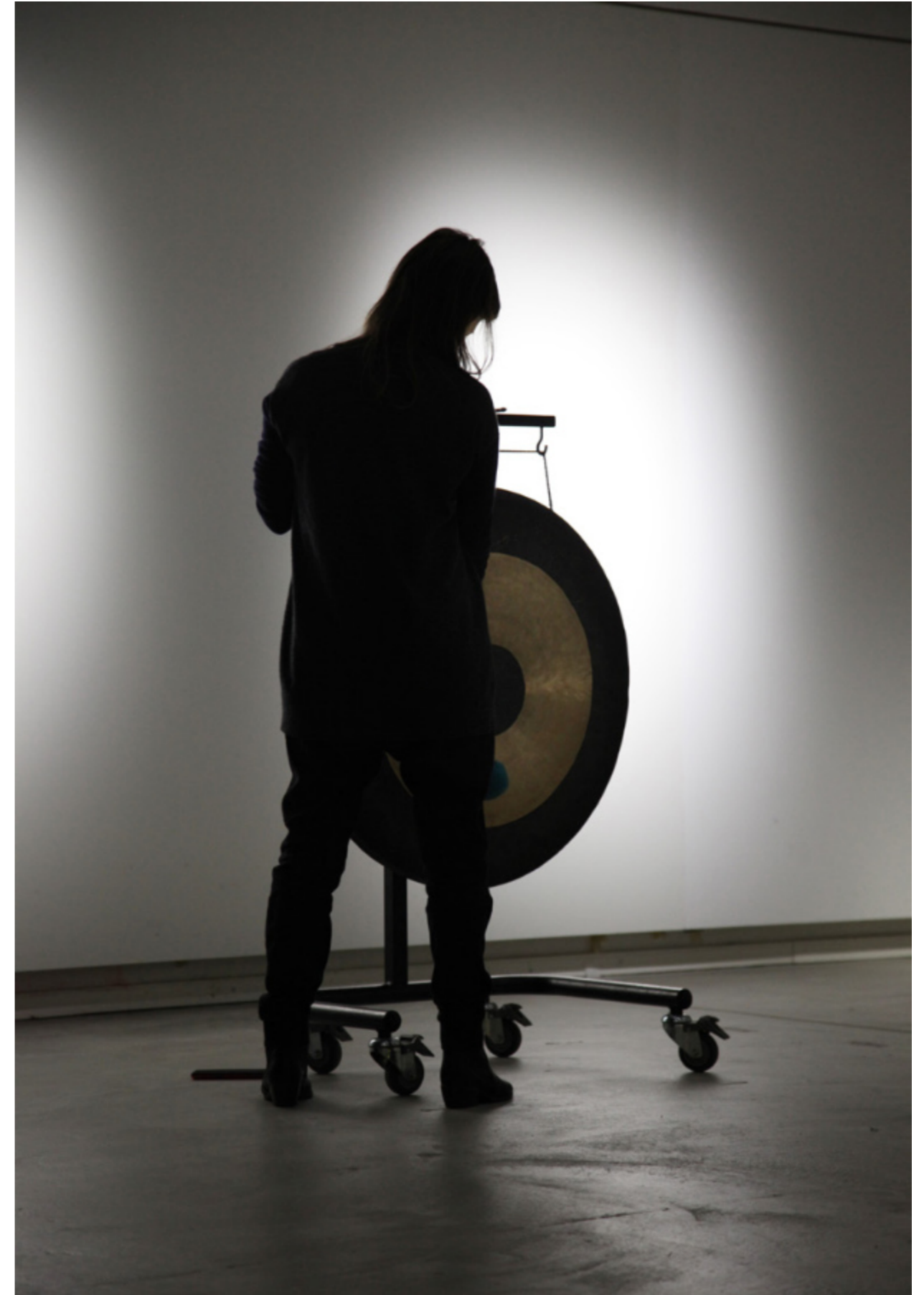


Lisa Biedlingmaier

<https://www.lisabiedlingmaier.net/>

Wasserwerkstrasse 116  
8037 Zürich

076 596 17 33



## Lisa Biedlingmaier

geb. in Tscheljabinsk (Ural), aufgewachsen in Georgien

lebt und arbeitet in Zürich

2019 Master of Fine Arts, ZHdK

2005 Diplom in Fotografie, ZHdK

2003 Staatsexamen, Kunstakademie Stuttgart

founding member of *Bad Lab* and *M.Paradoxa*

## Preise, Stipendien, Residencies

2021 Performance, ProHelvetia

2021 Peer-to-peer programme, ProHelvetia

2021 Ernst & Olga Gubler-Hablützel Stiftung

2021 Stiftung Erna und Curt Burgauer

2021 Bad Lab Residency in Cima Citta, CH

2021 Arbeitsstipendium Covid-19, Stadt Zürich

2020 Finale Swiss Art Awards

2020 Projektbeitrag Kanton Zürich (Publikation)

2020 Nominierung Prix NetzhdK 2020

2020 What's next\_Studio, ZHdK

2020 Nominierung Shizuko Yoshikawa Award

2020 Finale Werkstipendien der Stadt Zürich

2019 Projektstipendium BAD LAB, Gubler-Hablützel Stiftung

2019 Publikation, CEAAC, Strasbourg

2018 Residency, CEAAC, Strasbourg

2016 Projektstipendium, ProHelvetia

2014 Projektstipendium, ProHelvetia

2010 Werk-/Atelierstipendium der Stadt Zürich – Paris, Cité des Artes und New York City Residenzen.

2010 Arbeitsstipendium, Stiftung Kunstfonds Bonn

2010 AWARD, Fotosommer 2010, Stuttgart

2003 DAAD, Zürich

## Ausstellungen, Performances

2022 M.Paradoxa&Friends, Kunstverein Wagenhalle, Stuttgart  
kuratiert von Michael Hiltbrunner

2021 *Fake visual distortion*, Biennale dell` imagine, Chiasso, CH  
*mem-on being light and liquid*, Kunsthalle Winterthur, CH  
Solo-Ausstellung

*Stitches: Scènes, corps, décors*, Gruppenausstellung,  
Le Commun, Genf, CH

*Open Source Body*, with Bad Lab, Cité des Artes, Paris

*Have Sanity*, Gruppenausstellung, Last Tango, Zürich, CH

2020 *Heavy Satin II*, PICTO, Genf

*Werkschau 2020*

*Performance for Swiss Yaks and Instagram for Swiss Art*

*Awards*, Valais, CH

*AntiMEs* - Publikation, tria Verlag - Zürich-Beijing und CEAAC

*Werkstipendien der Stadt Zürich*, Helmhaus Zürich

*Wenn du gerädet hättest*, Atelier Hermann Haller, Zürich

*Heavy Satin*, Last Tango, Zürich, Gruppenausstellung

2019 *Mixotricha P.*, VOLUMES, Kunsthalle Zürich

*Liaison*, mit Ulrika Jäger, CEAAC, Strassburg, FR

*BIG - la Biennale Interstellaire des espaces d'art de Genève*  
mit BAD LAB

*I am healer*, MFA - Fine Arts Degree Show, ZHdK

*Feinstaub*, Performance, Darmstadt, DE

*Wurm(sound)schaften*, Performance, Shedhalle Zürich

*von zeit zu zeit*, Galerie im Helferhaus, Backnang, DE

2018 *Verspannungsskulptur* Bastion, Strassburg

*Ektoplastik*, Projektraum AKKU, Stuttgart, Gruppenausstellung

*Feinstaub-TOUR*, in Wiesbaden, Saarbrücken und Pforzheim

2017 *Pt. I Theorem 4. Aesthetic Agency and the Practices of*

*Autonomy*, Corner College, Zürich, Gruppenausstellung

*Present Progressive*, Corner College, Zürich,

Gruppenausstellung

2016 *Aura Undercover*, Kunstraum Niederösterreich, Wien

*Older than Jesus*, Palermo Galerie, Stuttgart

*Refine all Pores*, Kunstverein Wagenhalle, Stuttgart

*Proposition P oposition*, Städtische Galerie im Kornhaus,  
Tecknang, DE, Solo-Ausstellung

2015 *Lebenslügen*, Regionle 16, FABRIKculture, Hégenheim, FR

*Foundation For Freckles*, TAUT, Kunstverein Wagenhalle

*Tiefseeübungen 334m ü NHN*, Werkstattthaus Stuttgart

*Tag der Performance*, Skulpturenpark Bamberg

*Nacht der langen Museen*, Kunstlager, Stuttgart

*Lose Bande*, Städtische Galerie Offenburg, DE

2014 *Houston we have a problem*, ARTISTERIUM 7, Georgian

National Museum, Tbilisi, Georgien

*Kunst/Stoff*, Regionale 15, E-Werk, Freiburg

*Invisible Cities*, Kunstverein Freiburg

*Echolot*, BINZ 39, Zürich

*About Glass Ceilings and Sticky Floors*, Kunstverein

Wagenhallen e.V., Stuttgart

*Ich versteh` nur Bahnhof*, Künstlerhaus Stuttgart

2013 *ReCoCo – Life under representational Regimes*, Museum of

Bat Yam, Tel Aviv

Artist talk at Bezalel Academy of Arts and Design, Tel Aviv

2012 *Ninkas Institute for Democracy*, Screening im Kunstmuseum

Stuttgart

2011 *MONUMENT - MOVEMENT*, MUSE-New York Center

of Photography and Moving Image, New York City

*Äther*, Alpineum-Produzentengalerie, Luzern

*„...we didn't talk much, out of worry and everything“*,

Red House, NYC

*ReCoCo - Life Under Representational Regimes*, Kunsthalle

Exnergasse, Wien

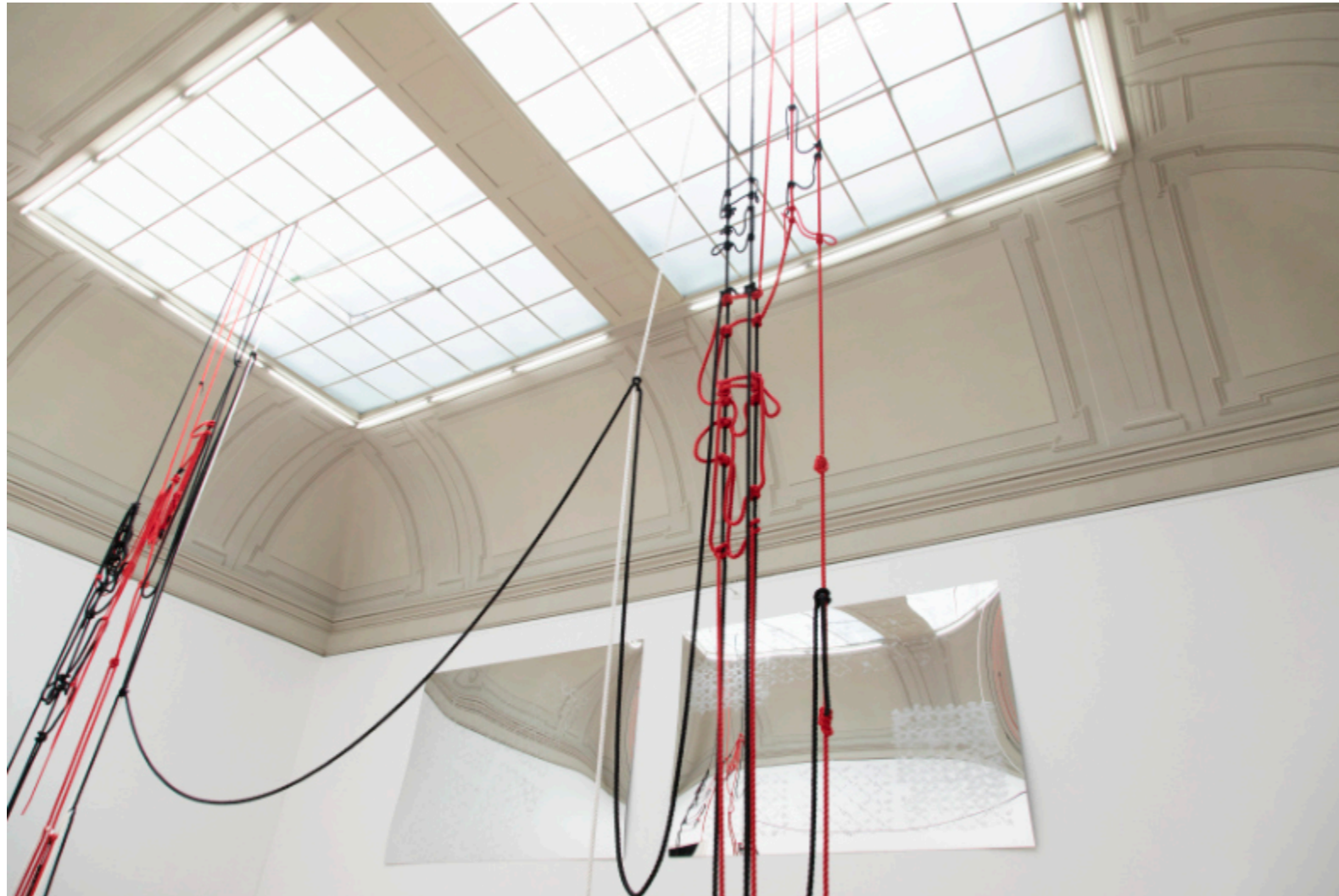


## mem-on being light and liquid

*Eizelausstellung in der Kunsthalle Winterthur, CH*

Glaubenssätze werden zu Handlungen, verfestigen sich zu Mustern, die schwer zu brechen sind. Mit ortsspezifischen Installationen wirft Lisa Biedlingmaier in der Kunsthalle Winterthur ein Schlaglicht auf jene Dinge, die bewusst oder unbewusst unsere Wahrnehmung prägen. Ihre Objekte ragen in die Räume hinein, ziehen sich bis zur Oberlichtdecke hoch, während Licht- und Soundinstallationen den hinteren Raum in eine meditative Atmosphäre hüllen, die uns in die eigene Gedankenwelt eintauchen lässt.

*Giulia Bernardi*



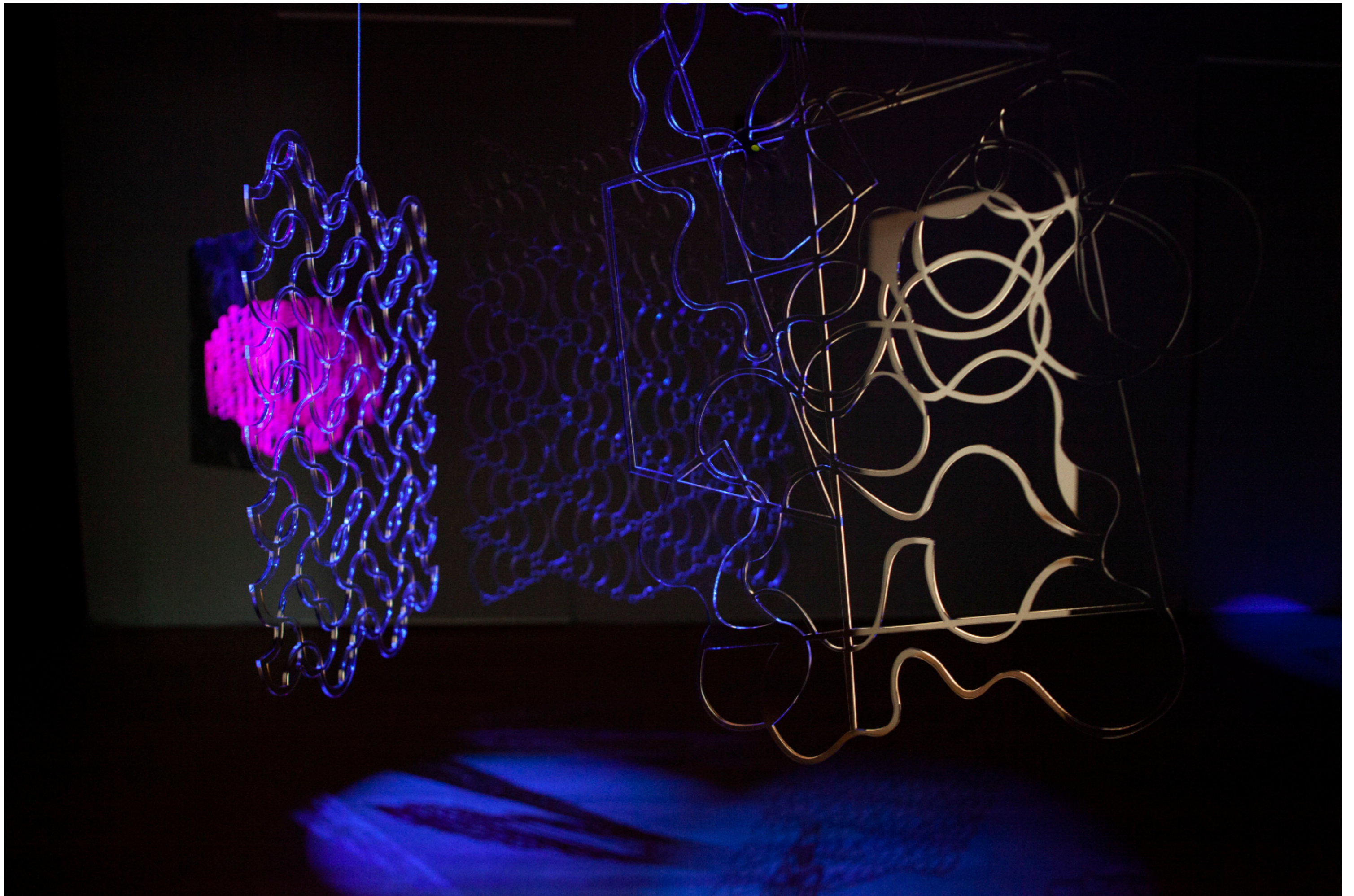
Installation view, *mem-on being light and liquid*, 2021, ballett bars, ropes, stands, plexi-mirrors





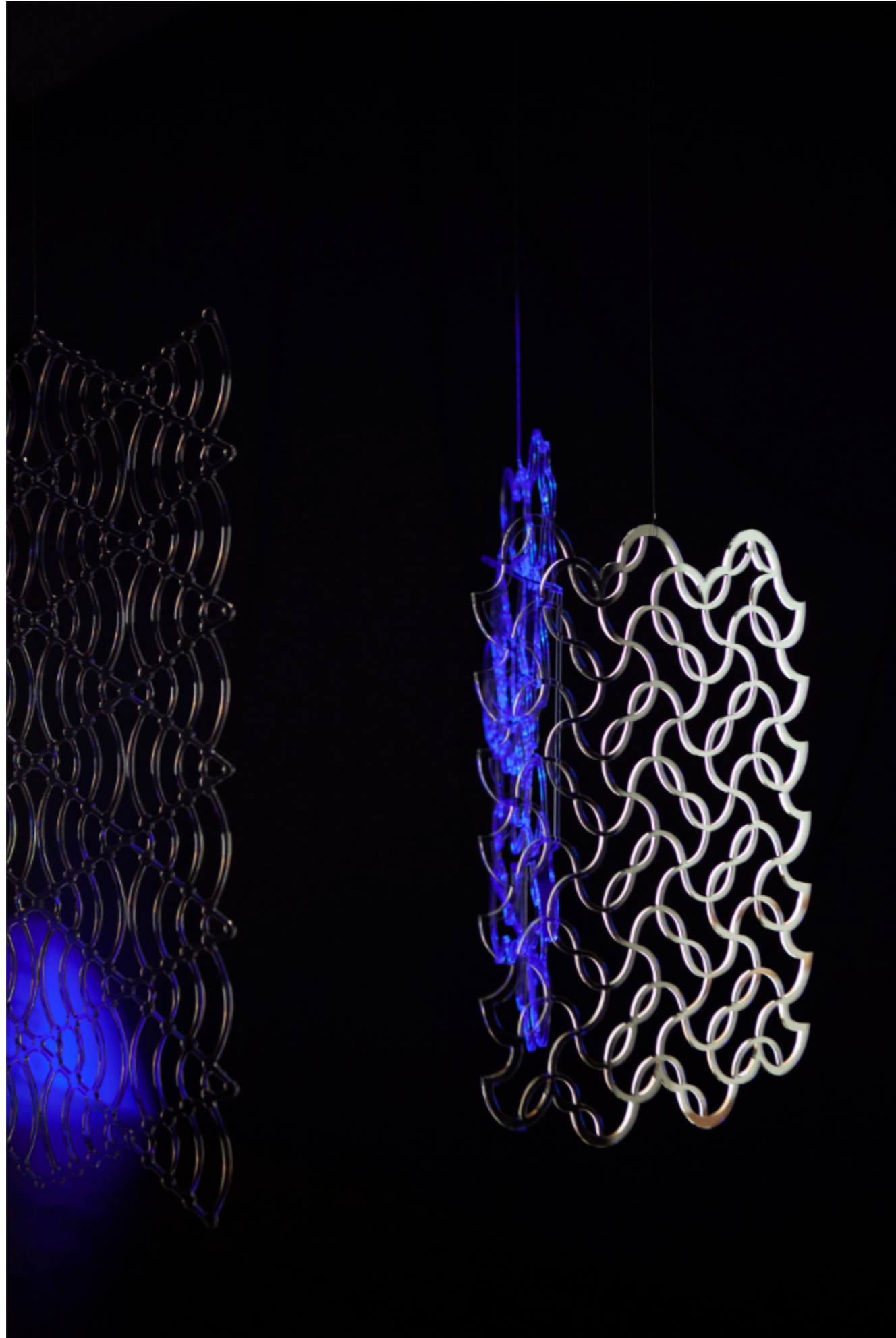




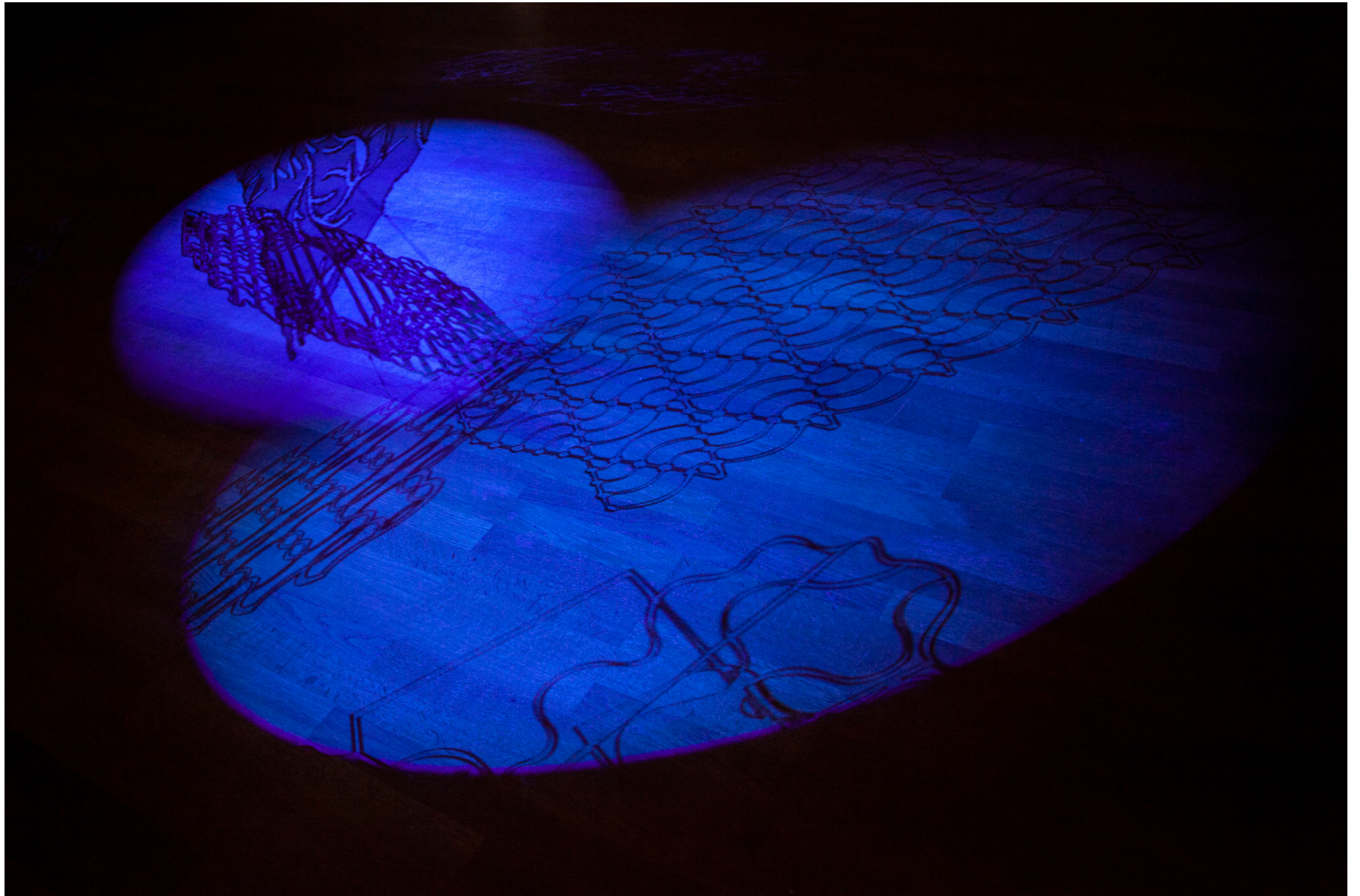


Installation view, *mem-on being light and liquid* , 2021, plexiglas, moving heads, 6 channel sound installation

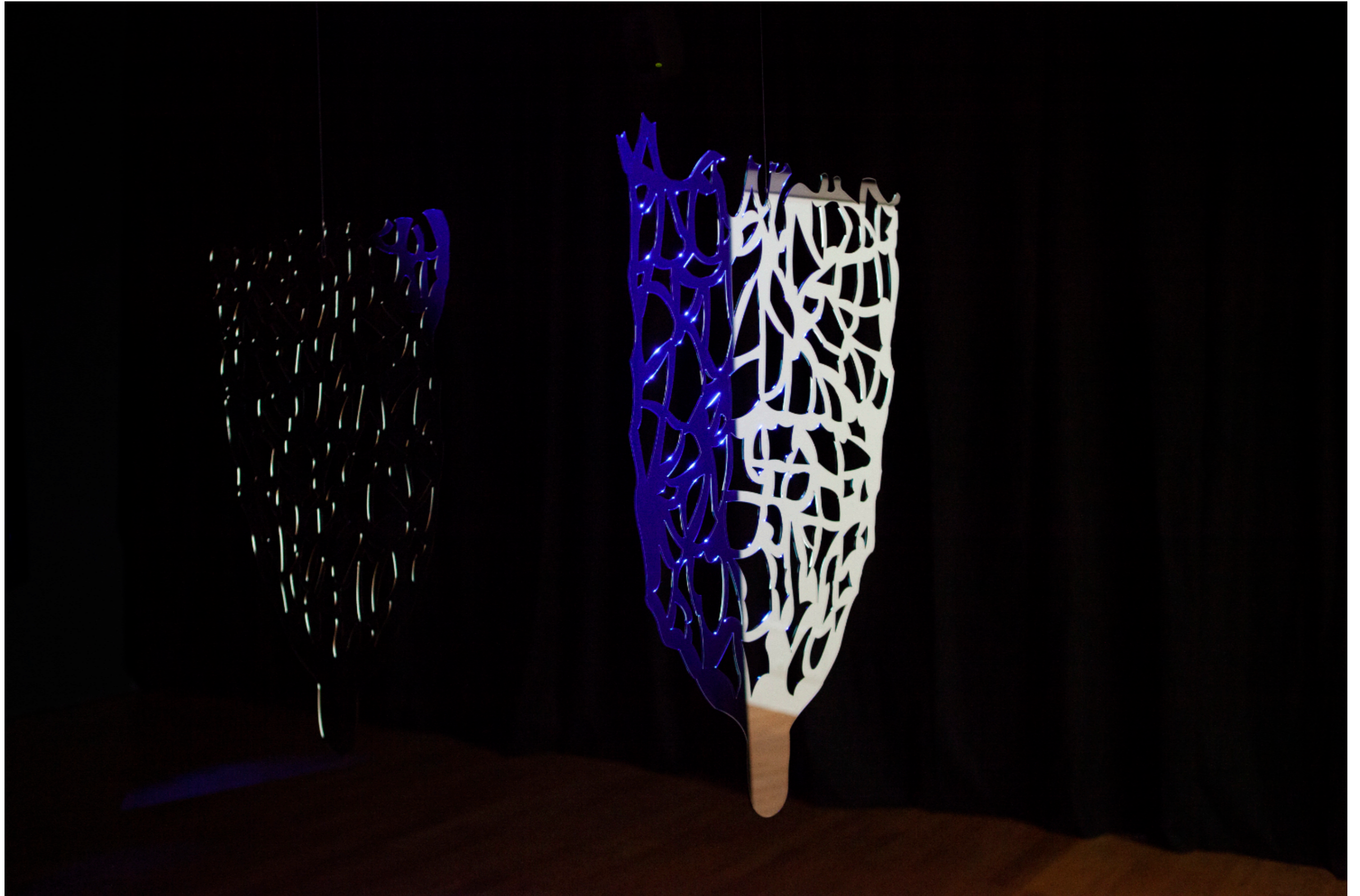














## Have Sanity

Group show with Anton Bruhin, Lissy Funk, Roman Gysin, Liz Magic Laser, Shirana Shahbazi, Manon Wertenbroek, Trevor Yeung

„...Artist Lisa Biedlingmaier has recently been exploring the topic of death, taking on a cross-cultural perspective. Looking at life through the lens of death and the myriad of attitudes and rituals that exist and how death can be looked at in holistic ways. Biedlingmaier’s sculptures contain macramés, rope, felt, resin and porcelain with each material chosen for their imbued connotations be it reflective of our need for security and proximity or our vulnerability as bodily beings with finite lifespans.

The location wherein her works are featured was formerly a makeshift party location with local djs mixing records. She has incorporated a Wonder-Baum (Little Trees) air freshener into her work Relax (2021) as a site-specific reaction to the space. A playful gesture implying that the party is over. The artist notes: “I... assign a broad spectrum of meaning to my macramé nodes. Sometimes they stand for tensions and trigger points, sometimes for traces, memories, opinions, concepts—on a physical, mental and spiritual level. Everything that forms and influences our existence.... Sanity is a continuous process. To stay sane requires flexibility and openness to other perceptions, new possibilities, opinions. To be able to embrace the unknown future, and here we come to the topic of death. In the yogi tradition they say, dying is like taking off a shoe that is too small.“...”

*Linda Jensen and Arianna Gellini*



*Krypton Chandelier, 2021, porcelain, chain, leather, metal*



*Untitled and not registered, care work, 2021, balm on window*





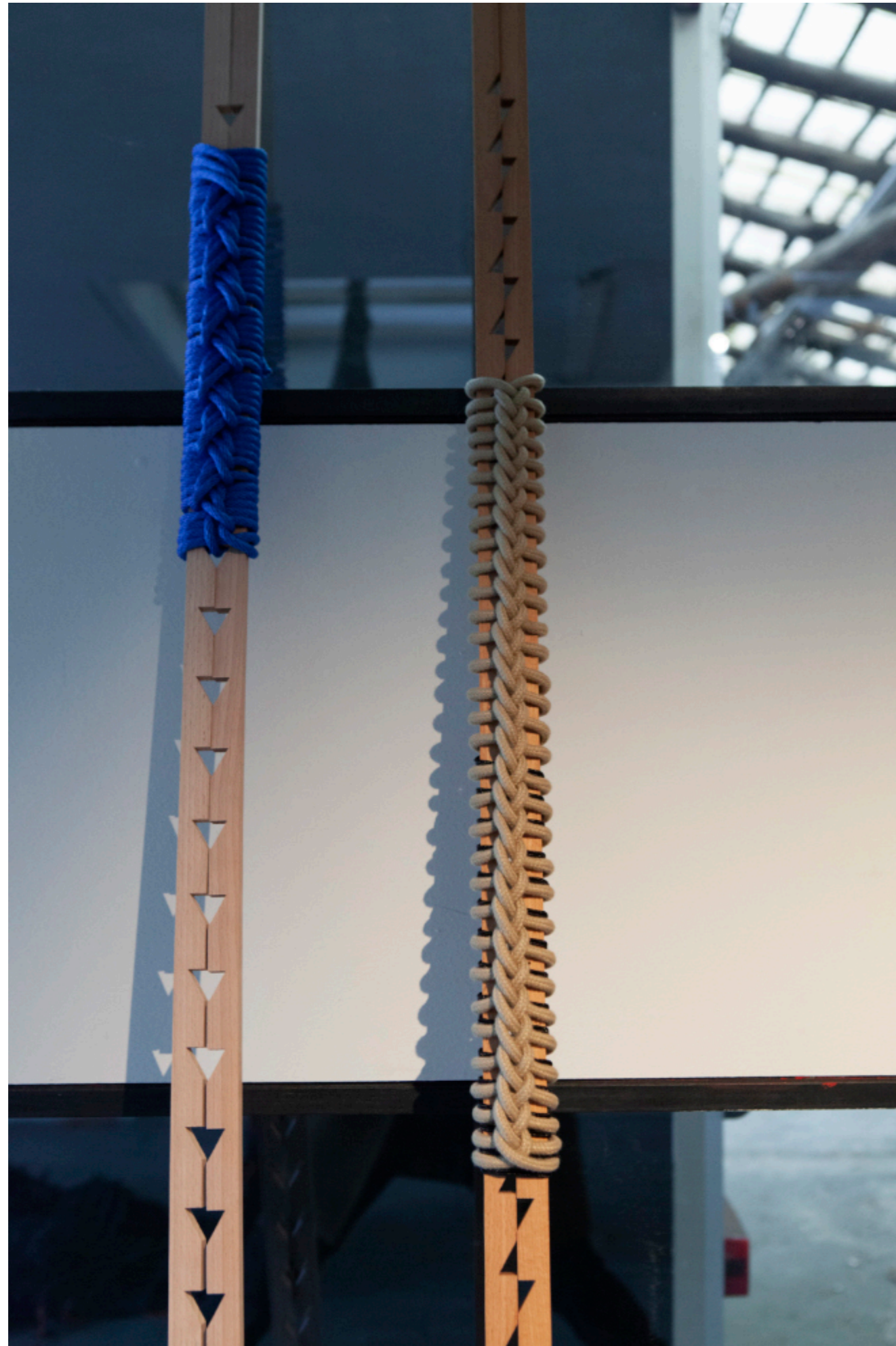
Relax, 2021, felt, plexiglas, rescue rope, airfreshner (Wunderbaum Relax)





*Zero I and Zero II, 2021, plexiglas, metal*





*For though art with me, 2021, rope, wood*



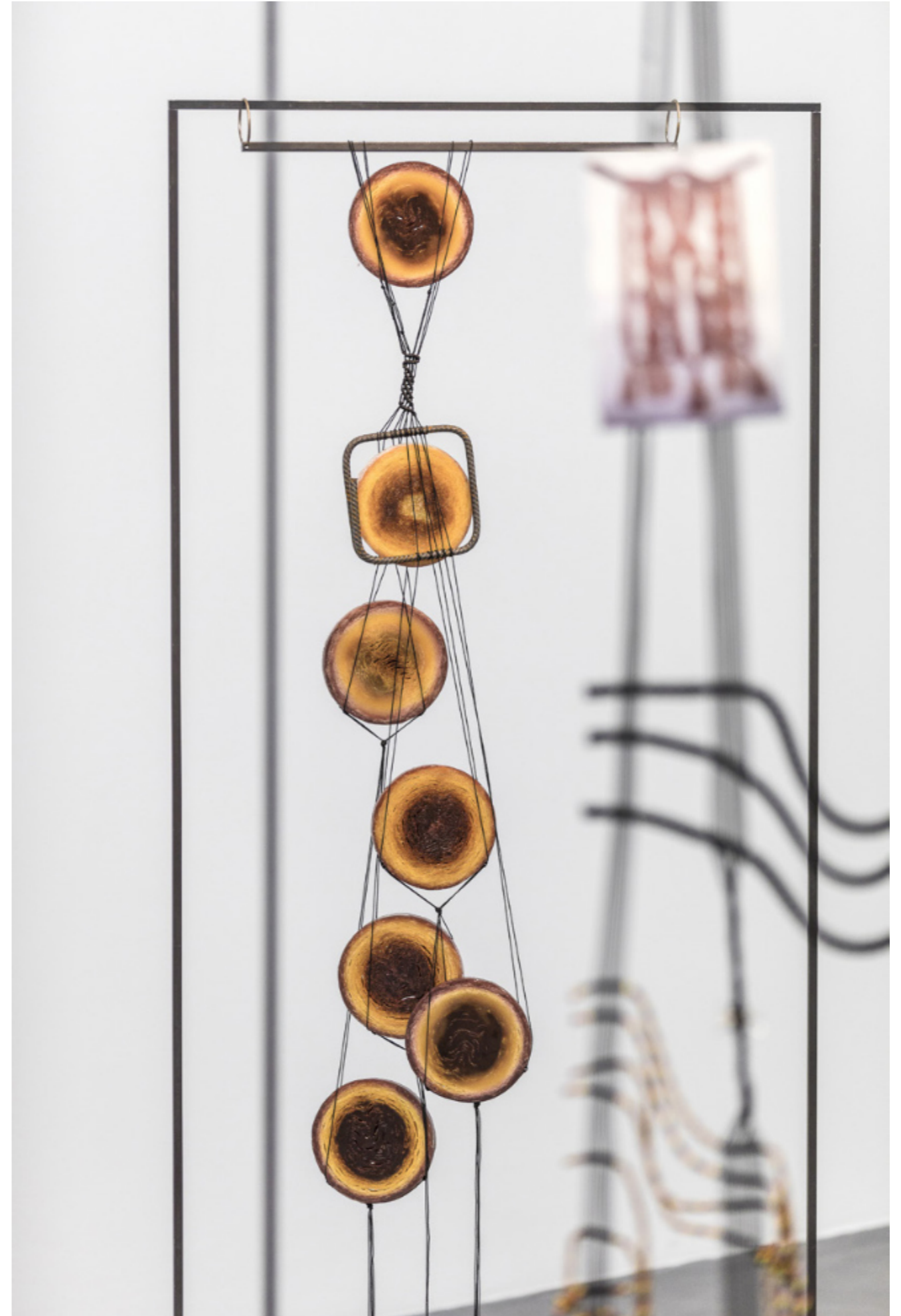
*Net work, 2021, rope, net, wood, oil paint*



## Werkschau 2020

Installation view at Haus Konstruktiv, Zurich, 2020  
ropes (cotton and polyester), steel, resin, wool, metal, neon light

from the series *And So It Is*, 2020





## Wenn du geredet hättest

MAHDRE (support), 2020

Seile, Stahl, Porzellan  
im Atelier Hermann Haller, Zürich

Die Arbeitspraxis von Lisa Biedlingmaier ist von einer tiefen Auseinandersetzung mit alternativen Heilpraktiken geprägt, die dem Umgang mit Energieknoten oder Energieblockaden im Körper besondere Aufmerksamkeit schenkt und in deren Lösen einen entscheidenden Faktor für eine ganzheitliche Heilung sieht. In ihrem Sinne sind Knoten Symbole körperlicher Ausgeglichenheit und zugleich Anfälligkeit. Biedlingmaiers Skulpturen, inspiriert durch die orientalische Knotentechnik Makramee, thematisieren die komplexe und oft prekäre Balance zwischen Körper und Geist, Gesundheit und Krankheit und wirken in ihrer Erscheinungsform gleichzeitig imposant und fragil. Während die Dimensionen der metallischen, tragenden Strukturen an die körperliche Grösse von erwachsenen Individuen erinnern, versinnbildlicht deren «inneres Leben» psychologische oder emotionale Zustände, die bei den Betrachtenden wachgerufen und als solche von ihnen wahrgenommen werden. Die Materialität der Arbeiten ruft Assoziationen zur erotischen Praktik der Bondage wach und lässt gerade auf der unmittelbaren Wahrnehmungsebene eine Verbindung zum Werk Hallers vermuten.

*Irene Grillo*







TARTARO (*justice*), 2020



HORUN (*innocence*), 2020



variable titles:

ANTI-MEs

Collective Memories

Addiction

Intolerance

Serenity

Family Tree

from the series *I am Healer*, 2019

Ropes, Steel, Various Materials

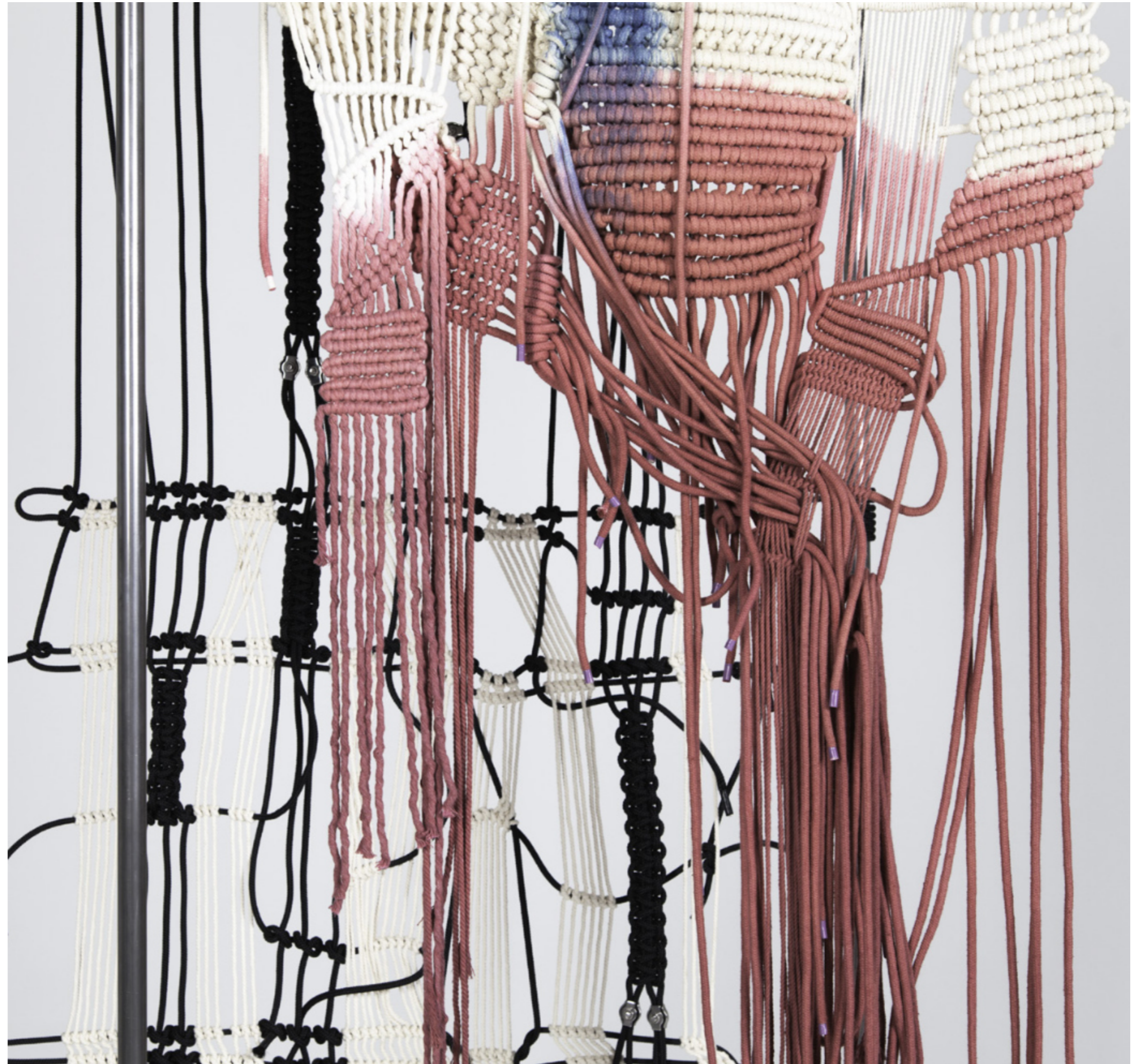
Lisa Biedlingmaier's sculptures are simultaneously imposing and fragile.

Dealing with knots as symbols of bodily balance and frailty, when put in relation to each other, such knots evoke the relationship between body and mind.

The artist's work is informed by alternative healing practice, which is based on the handling of energy knots or energy blocks in the body.

*I Am Healer* invites the viewer to wander through the installation, offering multiple viewing angles, producing a dynamic vision through the optical and physical layering of ropes.

*Elise Lammer*





## Ancient Earth Practices and Contemporary Urgencies

by Didem Yazici

*“We need holism for synergy, cohesion, peace, and most importantly for being true to the fullness of our human existence. We need to take a look at the earth from above and see it as it is, a home with no borders, a whole open and inclusive place for all creation. We need to remember that we share one planet.”*

*–Dina EL Odessy*

„...In Sanskrit, the word granthi means “knot” or “doubt.” It also means an especially difficult knot to untie. According to David Life granthi is “based on Ancient Indian spiritual practices, it is believed that Granthis bind the soul; they lock us to our misperception of reality (avidya) and of self (asmita)”<sup>2</sup> Furthermore he states: “They tie us to our preferences (raga and dvesha) and root us in our fear of death (abhinivesha). Knowledge (jnana) is a key component to transcend fear, and together with action (karma) they give wings to our spiritual desires – the rise of Kundalini.”

„...Biedlingmaier’s work blends exhibition space with spiritual space.

My mind wandered and started thinking about world art history, ancient spiritual disciplines, living conditions of people, political and feminist issues, as well as care and healing and its relationship to patriarchal structures. Following this line of thought, there seems to be a resonance with the African-American writer, feminist and civil rights activist Audre Lorde (1943-1992) who wrote: “Caring for myself is not self-indulgence, it is self-preservation and that is an act of political warfare.”<sup>3</sup>

Biedlingmaier is an artist who is capable of feeling today’s urgencies and using the wisdom of physical, mental and spiritual practices from different worlds and different times in history. She is influenced by ancient disciplines that were established long before today’s capitalist hetero-normative structures. Her sensitivity to such histories and fields is remarkable. By naming a body of work I am Healer she seeks to highlight the urgent need for more compassion, collectivity and care in the world. In times of crisis, multiple wars, economical and political upheavals involving refugees, as well as social and gender inequalities, we must all heal each other not only on a societal, but also on an individual level. Every knot in the work refers to a certain experience, possibly similar to that of bodily pain and muscle knots, which often occur due to psychological disorders. In a sense, these bold, abstract and mindful pieces are calling for a feminist self-care, one that urges a protection of the self and others. While the ropes may look unorganized at first glance, the way they are entangled recalls infinite pattern structures. They are not calculated and strategic. The knots are creating more knots. They co-exist and breathe together. This brings to mind cosmology in the medieval Islamic world and how Islamic philosophy influenced geometrical patterns in Islamic art.“

<sup>1</sup> *Islamic Holistic Philosophy*, Dina EL Odessy, University of Oxford, 2017

<sup>2</sup> *Untying The Knots That Bind Us*, David Life, March 2015 <https://jivamukhtiyoga.com/fotm/untying-knots-bind-us/> (accessed, November, 2019)

<sup>3</sup> Audre Lorde, *A Burst Of Light: Living With Cancer in A Burst of Light and Other Essays* ed. Audre Lorde, Jen Keenan, (New York, Ixia Press, 2017) p. 43 (article originally published by Firebrank Books, Ithaca, New York in 1988)





Auszüge aus einem Gespräch mit Elke aus dem Moore, 3. Sept, 2019

## Knoten

**Lisa Biedlingmaier:** Auch bei einer anderen Arbeit aus der Serie *I am Healer* hat sich eine Erzählung erst im Nachhinein ergeben. Die Abfolge an schwarzen Fäden hängt für mich hier eher mit etwas Abstraktem, z. B. Codes, zusammen. Daraus sind Überlegungen entstanden, wie sich die Digitalisierung auf den menschlichen Körper und unsere Vorstellungen auswirkt. Ich finde es spannend, dass man etwa bei der Generation der Digital Natives auch eine große Offenheit für Spiritualität bemerken kann.

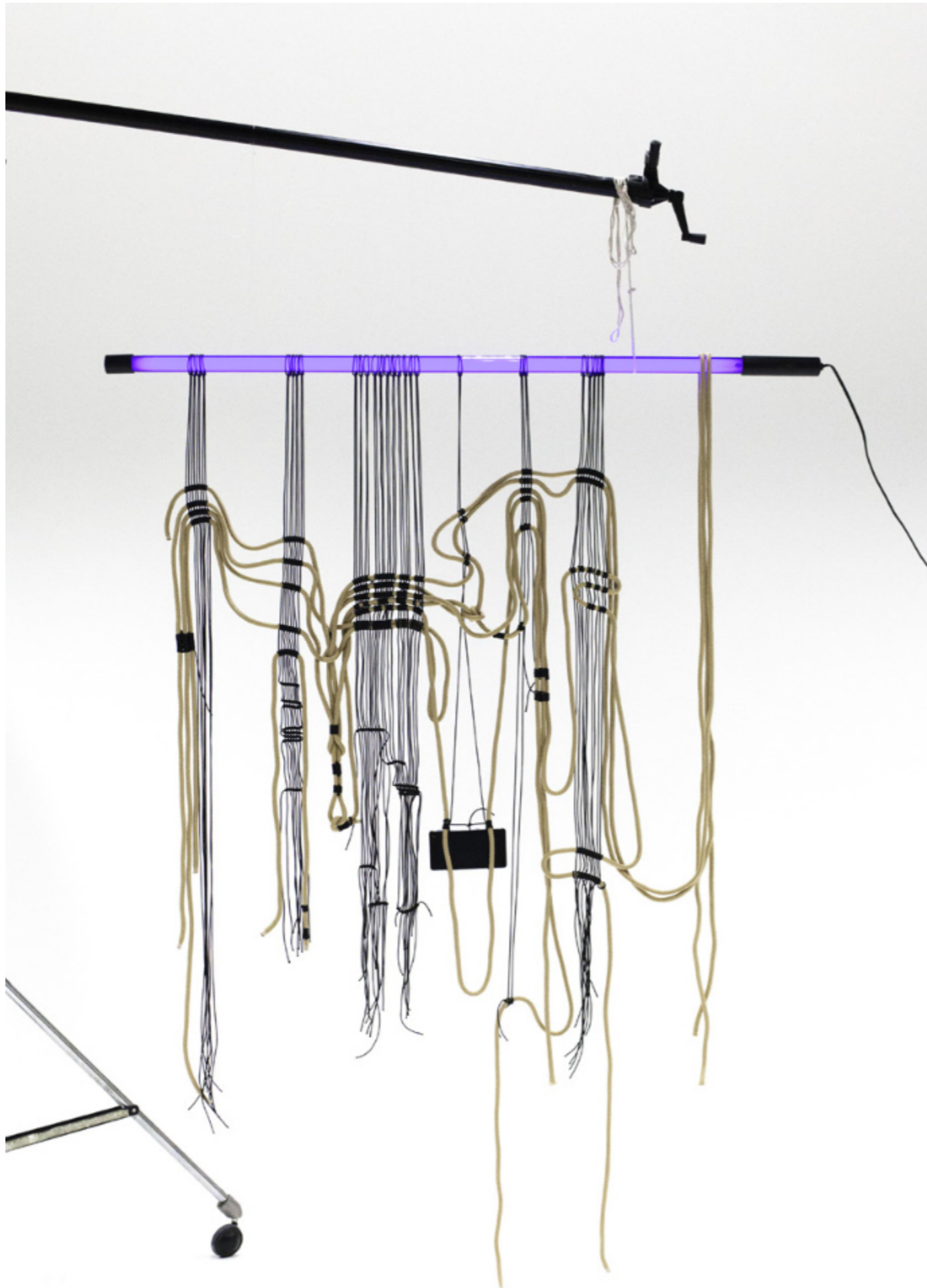
**Elke aus dem Moore:** Das ist eine interessante Beobachtung. Könnte es vielleicht sein, dass bestimmte Formen der Spiritualität ein westlich geprägtes Vorstellungsvermögen übersteigt?

**LB:** Vielleicht auch, weil diese Generation ganz selbstverständlich nicht nur von einer materiellen Realität ausgeht. Ich glaube, durch die Digitalisierung ist in gewisser Weise nicht nur vieles realisierbar, sondern es ist auch viel mehr vorstellbar geworden. Aufgewachsen in der Sowjetunion der 1980er-Jahre, musste sich meine Generation zu den Naturwissenschaften bekennen, da gab es keinen Platz für Glauben und Spiritualität. Robert Pfaller sagte einmal: „Es wurde noch nie so vehement geglaubt wie heute“, und er meint damit nicht eine Radikalisierung der Religionen, sondern, dass wir glauben zu wissen, wie die Dinge wirklich sind. In der virtuellen Welt können jedoch naturwissenschaftliche und spirituelle Überzeugungen gleichzeitig existieren.

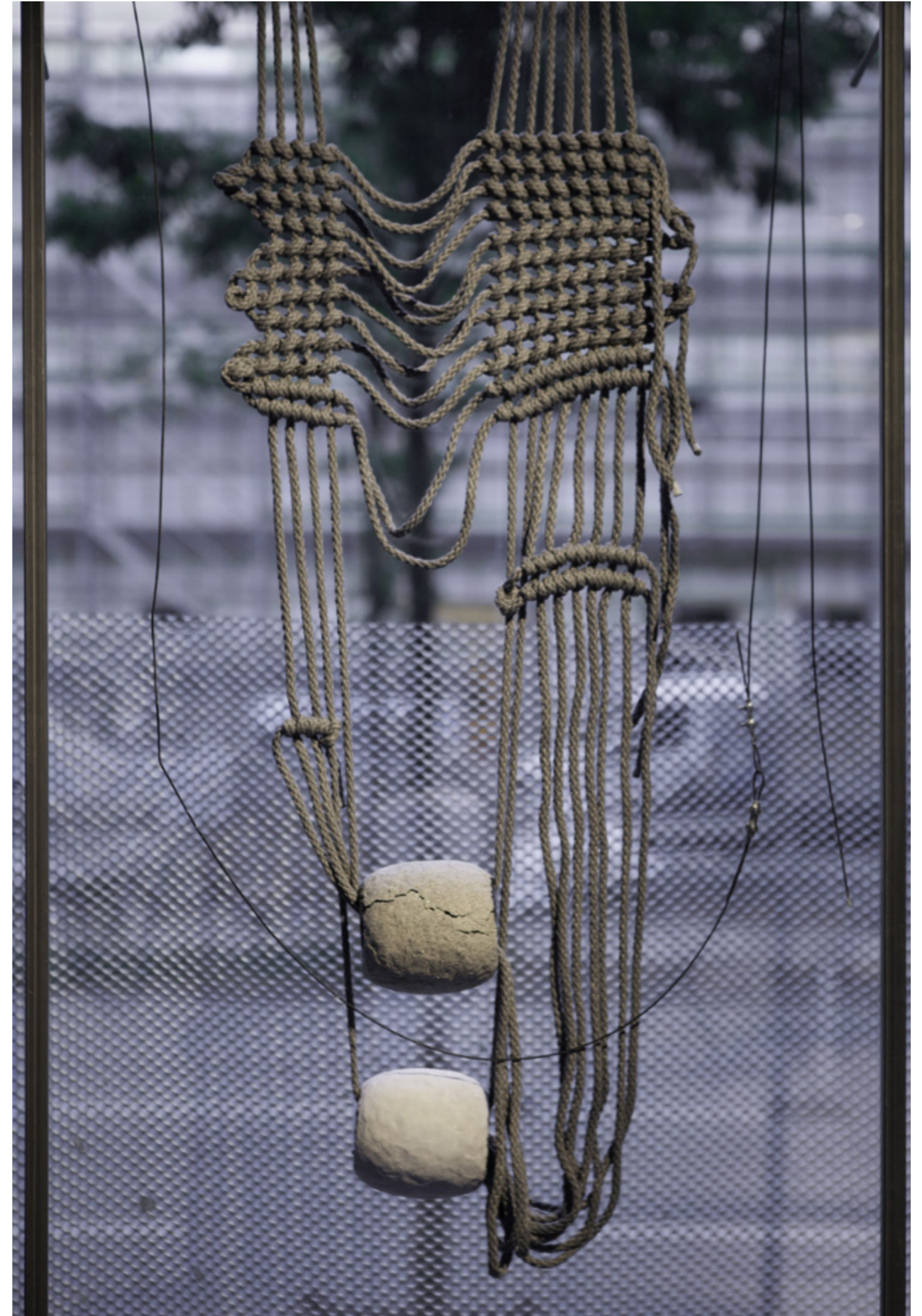
...

**EM:** Bevor wir auf das Thema des Heilens zu sprechen kommen, möchte ich noch einmal etwas ausführlicher auf die einzelnen Arbeiten der Serie eingehen, die mich sehr fasziniert. Einmal sind das die beiden Objekte, über die wir bereits gesprochen haben, die so eine starke Autonomie verkörpern. Andererseits gibt es Arbeiten, die ganz gezielt Verbindungen zur Umgebung suchen – wie diese Arbeit aus grauen Seilen, *I am Healer*, 2019, die fast eine Verbindung mit der Wand eingeht, indem sich das Gestell dort anlehnt. Dabei ist auch eine gewisse Flachheit, oder: Zweidimensionalität, der Objekte mit einem Gestell verknüpft. Die Arbeit scheint hier in mehrere Teile gegliedert, die jeweils einen sehr unterschiedlichen Charakter haben.

**LB:** Für die Arbeiten der Serie *I am Healer* stehen fünf mögliche Titel zur Verfügung. Sie sind keinem spezifischen Objekt zugeordnet: *Serenity*, *Collective Memory*, *Anti-MEs*, *Addiction* oder *Family Tree*. Man kann den einzelnen Objekten unter verschiedenen Titeln begegnen. Je nach Titel ergeben sich dann verschiedene Assoziationen. Im Zusammenspiel ergänzen sie einander oder zeigen auch Widersprüche auf. Am liebsten wäre es mir, die Konstellationen wären ständig in Bewegung! Auch bei den Gestellen spielt Mobilität eine wichtige Rolle. Da denke ich an Judith Butler, die beschrieben hat, wie jeder von uns auf eine Infrastruktur angewiesen ist. Wir sind in ein komplexes System von Abhängigkeiten eingebunden. Strukturen unterstützen uns einerseits, machen uns aber auch abhängig und schränken uns auch ein. Das bemerkt man auch in Ausstellungssituationen, wo man in einem Geflecht zwischen Raum, ausgestellten Objekten und mitgebrachtem Wissen bzw. Erfahrungen agiert. Und trotz dieser räumlichen Positionierung und der Präsenz des Materials war es mir wichtig, dass die Objekte eher bildhaft – oder, wie du sagst mit einer gewissen Flachheit – daherkommen. Ich möchte damit an das Imaginäre, an die Vorstellungswelt des Bildes anknüpfen und weniger einen konkreten Gegenstand in den Mittelpunkt stellen.









## Old Witch

from the series *Body Building*  
2019

Ropes, Steel, Various materials

Biedlingmaier's **Old Witch** (2018) seems to relate to Carol Hanish's 1969 paper "The personal is the political" or what Rozsika Parker defines as "the subversive stitch", that is a reactionary stance toward a conservative anti-woman line of psychological, metaphysical, and naturalistic explanations for women's oppression. Decentered from the central "bodily" composition is a macramé of ovaries partially covered by a floral cloth. With this non alignment, the artist is interested in the historical and materialistic analysis of female's subjugation, reminding us of how female reproductive system has become detached from female control and rather governed by capitalist progress. Stones and other objet-trouv e are weaved and encapsulated in cocoon-like vessels half dangling and half balancing in this imposing yet frail figure.

*Arianna Gellini and Linda Jensen (LAST TANGO)*





## Young Witch

from the series *Body Building*  
2019

Objects, Ropes, Steel, Various material

In Lisa Biedlingmaier's **Young Witch** (2018) needles pinch through fleshy tan colored ropes. They may hint at the healing practice of acupuncture or the BDSM practices of piercing play. In 1792 Anna Goeldi from the Canton of Glarus and often nick-named "the last witch" was falsely accused of putting needles, through supernatural means, in children's food. A stylized and fragmented body *Young Witch* alludes to rebellion and sexual liberation. She carries a black cross-body pouch with a typeface called "Heavy Metal" and is made up of safety pins. She is a punk and she has risen to full emancipation. She carries a chunky bundle of black ropes, whose (heavy) weight is both a physical but also symbolic shouldering. She carries the symbolic burden of responsibility for the historical and current threat that women face: the witch hunt (Federici). Today in Nigeria it is one that would limit women to have independence and political leverage.

*Arianna Gellini and Linda Jensen (LAST TANGO)*





## White Noise vs. White Sound

<https://www.youtube.com/watch?v=wblkEd-zUIs>

FEINSTAUB performance, Degree Show, MFA, ZHdK, 2019  
Sinfonie Gong und Syntesizer

mit Moritz Finkbeiner

